

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

***L'association Mémoires du Sel et la Commune de Barbâtre présentent:
L'exposition rétrospective:***

***Émile BRETEAU (1877-1954)
Artiste-peintre-photographe barbâtrien***

***Salle des Bourguignottes
9 rue du Centre à Barbâtre
du dimanche 22 octobre au dimanche 5 novembre***

Cette exposition est le fruit d'un partenariat entre la Commune de Barbâtre et l'Association Mémoires du sel. Elle est la première manifestation consacrée à cet artiste barbâtrien depuis le décès de celui-ci en 1954.

Émile BRETEAU légua par testament un ensemble d'oeuvres à la Commune de Barbâtre dont sa mère Zenaïde Rose PERAUDEAU, était originaire. Les élus de la Commune souhaitaient depuis plusieurs années valoriser ce fonds d'oeuvres de l'artiste et contribuer à mieux faire connaître la vie et l'oeuvre de cet artiste barbâtrien.

Lors des deux expositions réalisées par l'association *Mémoires du Sel* à Barbâtre en 2018 et 2022 (*Paysans de la mer et du sel Album photographique* en 2018, *Femmes de l'île de Noirmoutier d'hier et d'aujourd'hui* en 2022), l'association avait mis en valeur plusieurs aspects de l'histoire humaine de la commune et de l'île.

Cette exposition permet de rendre compte de l'histoire sociale à travers la vie et l'oeuvre d'un artiste original qui fut à la fois peintre, photographe et éditeur de cartes postales.

Photographe témoin de son temps, Émile BRETEAU réalisa une oeuvre à la fois documentaire et artistique. Sa production s'adressait à la fois à la clientèle bourgeoise du premier tourisme balnéaire mais aussi à l'ensemble de la société traditionnelle peu à peu accoutumée à l'usage ordinaire de la carte postale.

Il fit oeuvre documentaire en s'attachant à décrire la société villageoise et laborieuse, la production du sel, des huitres, des pommes de terre, faisant le portrait des scènes et des paysages typiques de l'île et du continent proche.

Sa formation picturale classique s'exprima à travers un sens aigu de la composition, caractérisant une oeuvre artistique d'une grande sensibilité où photographie et peinture participèrent d'un même regard et d'une polyvalence professionnelle et commerciale.

La signature "*Émile BRETEAU artiste-peintre-photographe*" dont l'artiste fit usage dans ses éditions de cartes postales témoigna de sa volonté affirmée de revendiquer une double identité artistique. Il fut en cela un artiste original pour qui l'amour de la peinture allait plus loin que la compétence de retouche photographique généralisée chez tous les photographes de ce temps.

Cette dualité fructueuse, faite d'un jeu d'influence réciproque entre peinture et photographie, est représentative de l'évolution des techniques et des mentalités à la fin du XIXème siècle.

La photographie y conquiert une place de plus en plus prépondérante dans la représentation du réel au détriment de la peinture dont les évolutions la libèrent progressivement de la servitude réaliste.

Le cadrage photographique influence l'art pictural et bénéficie en retour de l'art pictural de la composition. Le perfectionnement des techniques de prises de vues permet au photographe de sortir de son atelier pour aller saisir la vie sociale sur le motif, comme l'avait fait le peintre avant lui.

Émile BRETEAU restera fidèle à cette double identité pendant toute sa carrière artistique, et notamment pendant sa longue période corse, de 1910 à 1930, pendant laquelle il exercera à Corte sa double profession, se révélant un grand photographe paysagiste montrant la beauté des paysages et des villages corses.

À partir de 1930 de retour sur l'île où il résidera jusqu'à la fin de sa vie, il revisitera en peintre et pastelliste les motifs des paysages de son île maternelle et du continent proche photographiés au début de sa carrière.

Cette exposition regroupe des oeuvres de jeunesse (1894-1899) issues du legs de l'artiste, témoignant des talents précoces du peintre, un ensemble de sa première période d'activité photographique professionnelle (1900-1910) : tirages d'après un fonds exceptionnel de clichés-verre provenant de la famille maternelle de l'artiste, déposé aux archives de la Vendée, et destinés à être édités en cartes postales, portraits photographiques provenant de fonds privés ou associatifs.

La période corse d'Émile BRETEAU photographe est très bien représentée grâce au fruit du patient travail de collecte et à la très généreuse collaboration d'un collectionneur à ce projet.

L'exposition présente également un ensemble de travaux sur papier des années 1932 à 1954, pastels originaux ou, pour des raisons liées à la fragilité des oeuvres, tirages photographiques à partir de copies numérisées de pastels, ces oeuvres provenant de fonds privés, collectionneurs ou descendants de la branche maternelle de l'artiste.

Si quelques oeuvres du fonds municipal barbâtrien témoignent de l'activité du peintre en Corse, on peut regretter de ne pouvoir encore apprécier l'importance de son oeuvre pendant cette longue période de sa vie où il a dû peindre un grand nombre de tableaux d'un grand intérêt.

Cette exposition est une première étape rétrospective dans la mise en valeur de l'oeuvre de cet artiste. L'association Mémoires du Sel et la Commune de Barbâtre souhaitent renouveler leur appel aux propriétaires d'oeuvres à se faire connaître afin de constituer peu à peu un catalogue raisonné de l'artiste.

À la recherche des oeuvres d'Émile BRETEAU au cours du travail de préparation de cette exposition, l'équipe associative s'est intéressée plus largement à retrouver les traces de sa vie, les témoignages ou documents pouvant éclairer la compréhension de son oeuvre.

Cette exposition présente les premiers résultats de ce travail d'enquête.